Adolf Rüdiger

STIMMBILDUNG IM SCHULCHOR

*Handbuch
für den Chorleiter*

mit 40 ausführlich kommentierten

Kanons und Liedern

Edition Selbling

Inhaltsverzeichnis zum Handbuch

Vorwort	7
Stimmbildung im Chor	9
A) VORÜBERLEGUNGEN	
1. Der Singende im Chor	9
2. Wege einer Stimmbildung im Chor	10
a) Unreflektiertes Singen von Skalen und Akkordbrechungen - oder: gezieltes, musikalisches Einsingen	10
b) Möglichkeiten stimmliche Hilfe in die Chorarbeit einzubringen ...	10
c) Aufbau einer Chorsingstunde auch unter dem Gesichtspunkt der Wirkungsweise der Stimme	11
B) ZUR PRAXIS	
I. Haltung - Atem - Ton	12
Dispositionübungen	
1. Atemspiele im Kutschersitz	12
2. Spöttische Töne	14
3. Staunendes Mundöffnen	15
4. Der tönende Nasenraum	16
5. Vor sich hin sprechen - vor sich hin singen	17
6. Gähnen wie ein Hund	18
7. Atemfederung	19
8. Haltung beim Singen	20
II. Kommentare zu den 40 Einsingstücken	20
Nr. 1 Altfranzösischer Kanon	21
<i>Einfedern mit Lippenspiel von oben in den Quintraum: portato</i>	
Nr. 2 Froh zu sein bedarf es wenig	23
<i>Aus höherer Lage Ausweitung in die Oktav mit Singsilben und Text: non legato</i>	
Nr. 3 Kanon aus England	25
<i>Trällern in aufsteigender Linie: legato</i>	
Nr. 4 Lobet und preiset	27
<i>Profiliertes Fassen der Töne in den Teilen 1 und 2 auf der Legato- Basis des 3. Teiles</i>	
Nr. 5 Danket dem Herrn	28
<i>Ausweitung in den Ambitus in einem gesanglichen Legato</i>	
Nr. 6 Nun wollen wir singen das Abendlied	30
<i>Vor sich hin summen, gesangliches Legato</i>	
Nr. 7 Herr, bleibe bei uns	31
<i>Gesangliche Deklamation: legato</i>	

Nr. 8	He-ho, spann den Wagen an	33
	<i>Gezielte Artikulation: non legato</i>	
Nr. 9	Die Bäume schön	35
	<i>Einschwingen in einen rhythmisch angeregten Fluß: legato</i>	
Nr. 10	Kanon Antonio Caldara	37
	<i>Federnder Einsingkanon mit allen Stimmlagen entsprechenden Teilen: non legato - staccato</i>	
Nr. 11	Himmel und Erde	38
	<i>Einschwingender musikantischer Einsingkanon, der nach Bedarf verschiedene Ausführungen zuläßt: legato-staccato</i>	
Nr. 12	Caffee	40
	<i>Einübung in differenzierte Textbehandlung: staccato-parlando-legato</i>	
Nr. 13	Es tönen die Lieder	41
	<i>Systematischer Aufbau mit atemgefedertem Trällern: non legato</i>	
Nr. 14	Trara, das tönt wie Jagdgesang	42
	<i>Systematischer Aufbau mit gezielter Artikulation („Trara“): staccato</i>	
Nr. 15	Seeräuberkanon	43
	<i>Mit dem Atem federnd angepackte Artikulation des Textes: non legato</i>	
Nr. 16	Leitl, miaßts lusti sein	44
	<i>In Mundart einfedern von oben in Halben: non legato</i>	
Nr. 17	Der Hansl hiat d'Ochsen	45
	<i>In Mundart in den Ambitus: non legato</i>	
Nr. 18	Halleluja	46
	<i>Ausweitung in den Ambitus von oben und von unten aus für hohe und tiefe Stimmen: portato-legato</i>	
Nr. 19	Da pacem, Domine	49
	<i>Im Ambitus einer Quinte in sanglicher Führung in einen vierstimmigen Chorklang: legato</i>	
Nr. 20	Shalom	51
	<i>Ausweitung des Ambitus in einem sanglichen Bogen: legato</i>	
Nr. 21	Viva la musica	52
	<i>Einsingkanon mit sanglicher Linienführung und „gezupftem“ Baß: legato-non legato</i>	
Nr. 22	O musica	53
	<i>Einsingruf zum gleichnamigen Kanon v. Wolters, Vokalausgleich von oben aus: legato</i>	
Nr. 23	Gute Nacht	55
	<i>Sangliche Textbehandlung: legato-non legato</i>	
Nr. 24	Ruh' von des Tages Müh'	56
	<i>Sangliche Führung in einen vierstimmigen Chorklang: legato</i>	

Nr. 25	Lachend ko Systematisch risch die Ha
Nr. 26	Ha, ha, ha Die in Nr. Halben ver werden: sta
Nr. 27	Ich armes v Artikulation gato - mar
Nr. 28	Ubi sunt ga Stufenweis martellato
Nr. 29	Drei Gäns Skandierter
Nr. 30	Viele, viele Skandierter
Nr. 31	Cantate D Einbau ba
Nr. 32	Ich will de Instrument nament: m
Nr. 33	Kleine Fug Ausgepräg Text für H
Nr. 34	Kyrie IV (C Gesanglich
Nr. 35	Illumina c Einführung sangliches
Nr. 36	Wer sich c Sanglich c re Chorpe
Nr. 37	Dona nob Artikulat Jahrhunda
Nr. 38	Aus dem Chromat Sanglich
Nr. 39	Willkom In Artika legato m
Nr. 40	Cantate Sanglich

Nr. 25	Lachend kommt der Sommer	58
	<i>Systematisch aufgebaute „Etüde“ zur Atemfederung, die spielerisch die Höhe abtastet: staccato (Silbe la - a)</i>	
Nr. 26	Ha, ha, ha (Lachkanon)	59
	<i>Die in Nr. 25 angefederten Töne werden in den Viertel und den Halben verwurzelt, während die Achtelreihen getupft artikuliert werden: staccato-portato</i>	
Nr. 27	Ich armes welsches Teufli	61
	<i>Artikulation und Phrasierung einer spielerischen Melodie: non legato - martellato</i>	
Nr. 28	Ubi sunt gaudia	63
	<i>Stufenweiser Aufbau in gut liegender Sprache: non legato-legato-martellato</i>	
Nr. 29	Drei Gäns im Haberstroh	64
	<i>Skandierte Sprache auf dem Atem gefedert: non legato-portato</i>	
Nr. 30	Viele, viele Künste	66
	<i>Skandierte Sprache und sangliche Ornamente: non legato-legato</i>	
Nr. 31	Cantate Domino	68
	<i>Einbau barocker Koloraturtechnik: staccato-martellato</i>	
Nr. 32	Ich will den Herrn loben	70
	<i>Instrumental beeinflusster Vokalstil in Sprachbehandlung und Ornament: martellato-non legato</i>	
Nr. 33	Kleine Fuge	73
	<i>Ausgeprägte sangliche Führung mit gut liegendem lateinischen Text für hohe und tiefe Stimmen: legato</i>	
Nr. 34	Kyrie IV (Gregorianik)	76
	<i>Gesangliche Einstimmigkeit: gesangliches Legato</i>	
Nr. 35	Illumina oculos meos	79
	<i>Einführung in die Chorpolyphonie des 16. Jahrhunderts: gesangliches Legato</i>	
Nr. 36	Wer sich die Musik erküsst	81
	<i>Sanglich ornamentale Sprachbehandlung als Einführung in neuere Chorpolyphonie: legato</i>	
Nr. 37	Dona nobis pacem	84
	<i>Artikulation und Phrasierung instrumentalen Chorstils des 18. Jahrhunderts: legato-non legato-martellato</i>	
Nr. 38	Aus dem Grabe erstand Christus	86
	<i>Chromatischer Aufstieg in federnder instrumental inspirierter Sanglichkeit: ruhiges Legato mit phrasierten Ligaturen</i>	
Nr. 39	Willkommen, lieber schöner Mai	89
	<i>In Artikulation und Phrasierung instrumentale Textbehandlung: legato mit phrasierten Ligaturen</i>	
Nr. 40	Cantate una voce sola	90
	<i>Sangliches „bel-canto“: sehr legato</i>	

III. Kommentare zu 5 Chorstücken

Nr. 1 Er ist's	93
<i>Neuer gesanglicher deklamatorischer Chorstil: deklamatorisches Legato</i>	
Nr. 2 Kyrie III	95
<i>Gesangliche Chorpolyphonie: sehr legato</i>	
Nr. 3 Der kühle Maien	98
<i>Auf dem Atem gefederte tänzerische Chorführung: non legato</i>	
Nr. 4 Feinslieb, du hast mich g'fangen	99
<i>Die Viertel: non legato, die Halben: ausschwingend</i>	
Nr. 5 Hebe deine Augen auf	100
<i>Entwicklung äußerer Dynamik: durchweg legato</i>	

C) 25 BEGRIFFE ZUR STIMMBILDUNG

in alphabetischer Reihenfolge als grundlegende Information für die Praxis

Verzeichnis

1. Ansatz des Tones	105
2. Arsis - Thesis	105
3. Atembewegung - Atemrichtung	107
4. Atemgeschehen - Atemrhythmus	107
5. Atemstütze - Appoggio - Atemfederung	108
6. Ausspracheregeln	109
7. Disposition der Schleimhäute im Bereich der oberen Luftwege	110
8. Divergenz der Funktionen	111
9. Durchschnittsluftverbrauch - Dynamik	112
10. Erkältung - Heiserkeit	113
11. Intonation - Einschwingvorgang	114
12. Kinderstimme - Kinderchor	116
13. Knödel	117
14. Konsonanten	118
15. Lispeln	120
16. Mutation der Kinderstimme	120
17. Nasenatmung	121
18. Poltern	122
19. Repercuta	122
20. Resonanz - Formant - Vokal	123
21. Stimmfalte - Stimmfalten	125
22. Stimmorgan	125
23. Stimmritze - Glottis	126
24. Tremolo	126
25. Vibrato	126
Literaturangaben	127

Im Mittelpunkt die
spiele einer musikalischen
gen. Wenn nach un
henfolge zugeordnet
worden ist, kann de
Auffrischung zwisc
chen stimmtechnisc
singstücken bedarf
einer Möglichkeit, d
Dies geschieht dur
der Tongebung spi
türlichweise zur
auf diese oder jene

Die Voraussetzung
einer ausführlicher
übungen und den I
dazu ausführliche
stimmpädagogisch
kalen Musizieren e
bung und wachsen
hinein. Am Schluß
schiedliche Chorsä

Für die praktische
menstellung der Di
5 Chorsätze unter
und Lieder zum E
ger) erschienen.

Die Schritte der Hi
festgehalten. Gezie
tungen des Chorle
Nachbereitung für

Grundlegende Übe
arbeit finden sich a

Den Schlußteil dies
angelegtes Register
bereits in den Kom
grundsätzlichen In