

Andreas Mohr

Handbuch der Kinderstimmbildung

Studienbuch **Musik**



 **SCHOTT**

Inhalt

Vorwort	9
Teil I: Methodik der Kinderstimmbildung	11
1. Physiologie der Kinderstimme	11
1.1 Überblick über die Physiologie der Singstimme	11
1.2 Unterschiede der Physiologie der Kinderstimme zur Erwachsenenstimme	23
1.3 Klanglichkeit der Kinderstimme	24
1.4 Umfang der Kinderstimme	25
1.5 Mutation	28
2. Fähigkeiten der Kinderstimme	33
2.1 Veranlagung	33
2.2 Defizite	35
2.3 Stimmfehler	40
3. Lehrformen	51
3.1 Gruppenunterricht	52
3.2 Einzelunterricht	54
3.3 Bildhaftes Unterrichten	55
4. Lehrinhalte	59
4.1 Inhalte des Anfängerunterrichts	59
4.2 Interpretatorisches	62
5. Werkzeuge der Stimmbildung	66
5.1 Vokale	66
5.2 Konsonanten	70
5.3 Musikalisches Material	74
6. Systematik stimmbildnerischer Übungen	77
6.1 Atemlehre	78
6.2 Randschwingungsfördernde Übungen	80
6.3 Artikulationslockernde Übungen	81
6.4 Übungen für den Vokalausgleich	82

6.5	Übungen für das Legato.....	83
6.6	Übungen für die Höhe	85
6.7	Übungen für die Tiefe.....	86
7.	Systematik des chorischen Einsingens.....	88
7.1	Begründungen für die Notwendigkeit des Einsingens.....	88
7.2	Bestandteile des Einsingens.....	90
7.3	Spezielle Formen des Einsingens	93
Teil II: Übungen zur Kinderstimmbildung		95
8.	Körperhaltung.....	99
8.1	Technische Übungen.....	99
8.2	Verpackte Übungen.....	102
8.3	Übungen mit dem Gymnastikball.....	105
8.4	Übungslieder	107
9.	Atmung.....	111
9.1	Technische Übungen.....	111
9.2	Verpackte Übungen	116
9.3	Übungslieder.....	119
10.	Resonanzweckung im Kopf, Vokalisation und Vokalausgleich.....	124
10.1	Technische Übungen	124
10.2	Verpackte Übungen.....	128
10.3	Übungslieder.....	129
11.	Lockerung der Artikulation und Vordersitz.....	143
11.1	Technische Übungen	143
11.2	Verpackte Übungen	146
11.3	Übungslieder	148
12.	Lockerung der tiefen Lage.....	164
12.1	Technische Übungen	164
12.2	Verpackte Übungen.....	166
12.3	Übungslieder.....	167
13.	Höhentraining.....	172
13.1	Technische Übungen	172
13.2	Verpackte Übungen.....	177
13.3	Übungslieder	179

14.	Förderung de
14.1	Technisc
14.2	Verpack
14.3	Übungsl
15.	Staccato und
15.1	Technisc
15.2	Verpack
15.3	Übungsl
16.	Dynamik.....
16.1	Technisc
16.2	Verpack
16.3	Übungsl
17.	Einsatzmögli
17.1	Der Kar
17.2	Der Kar
17.3	Der Kar
Literatur	
Verzeichnis der I	
Sachregister	

14. Förderung der Randschwingung und des Legatos	187
14.1 Technische Übungen	187
14.2 Verpackte Übungen.....	190
14.3 Übungslieder.....	191
15. Staccato und Koloratur.....	199
15.1 Technische Übungen	199
15.2 Verpackte Übungen.....	202
15.3 Übungslieder.....	204
16. Dynamik	212
16.1 Technische Übungen	212
16.2 Verpackte Übungen.....	214
16.3 Übungslieder	216
17. Einsatzmöglichkeiten des Kanons.....	222
17.1 Der Kanon als kombinierte Stimmbildungsübung.....	222
17.2 Der Kanon als suggestives Klangmittel	225
17.3 Der Kanon als Verpackung für stimmtechnische Detailübung.....	228
Literatur	231
Verzeichnis der Lieder.....	235
Sachregister.....	239

Das vorliegende Handbuch wendet sich an alle, die mit Kindern singen. Der methodische Teil spricht in erster Linie Stimmbildner und Chorleiter sowie Studierende an, aber auch Schulmusiker, Kirchenmusiker und Lehrer für Elementare Musikpädagogik.

Der ausführliche Übungsteil mit zahlreichen Notenbeispielen gibt Anregungen und Hilfen für die praktische Stimmbildungsarbeit mit Kindern. In jedem Kapitel findet man neben technischen Übungen auch Vorschläge, wie Stimmbildung in Spielhandlungen verpackt werden kann. Einen neuen Weg beschreitet der Autor mit Liedern und Liedausschnitten für die stimmliche Arbeit bis hin zu speziell für dieses Buch komponierten Stimmbildungsliedern. Auch nebenberufliche Chorleiter oder Pädagogen, die nicht über die entsprechende Ausbildung verfügen, erhalten hier wertvolle Ratschläge für das richtige Umgehen mit der Kinderstimme.

Als ideale Ergänzung empfiehlt sich: »Praxis Kinderstimm- bildung. 123 Lieder und Kanons mit praktischen Hinweisen für die Chorprobe« von Andreas Mohr (ED 8726).

Andreas Mohr war bis 2002 Dozent für Gesang, Chorische Stimmbildung und Sprecherziehung an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg sowie Lehrbeauftragter für Gesang und Methodik der Kinderstimm- bildung an der Musikhochschule Trossingen. Die Internetseite des Autors www.kinderstimm- bildung.de gibt Auskunft über Fortbildungsangebote und Workshops und informiert über weitere Literatur für das Singen mit Kindern.

**Musikhaus
Doblinger**

MOHR Andreas
Handbuch der Kinderstimm- bildung

Text

ED8704

CH Buch kartoniert

042 28455

EUR: 20,75

9 783795 1787042 Buch Gesang Buch Päd