

Martina Freytag

Chorleitung

effizient
und lebensnah



**BOSSEVERLAG**
MUSIK UND PÄDAGOGIK

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	4
Kommunikation als Schlüssel verständlicher Chorarbeit.....	6
Die Energie im Chor als Quelle einer positiven Leistungsentwicklung.....	18
Von der Erotik des Chorleitens und Chorsingens.....	31
Die Chorleitung und ihre Kompetenzen.....	47
1. Ihre persönlichen Ambitionen als Chorleitung.....	47
2. Ihre Ambitionen für die chorische Entwicklung und die Effektivierung der Chorarbeit.....	48
3. Ziele setzen, um die Chorarbeit zu strukturieren.....	50
4. Repertoire und Arrangements.....	51
5. Planung und Organisation der Chorarbeit.....	54
6. Probenpraxis.....	57
7. Veranstaltungs- und Konzertvorbereitung.....	63
8. Jahreskonzert.....	67
9. Konzertauswertung.....	73
10. Vorstand und Chorleitung – ein gutes Team.....	75
11. Musikalischer Jahresbericht der Chorleitung.....	81
12. Ressourcen der Chorleitung und die daraus resultierenden Entwicklungen.....	85
Der Chor und seine Kompetenzen.....	87
Krisenmanagement der Chorleitung.....	96
Die zwölf goldenen Regeln für eine effiziente und lebensnahe Chorleitung.....	109
Die Bewertung chorischer Qualität.....	114
Quintessenz.....	124
Literaturverzeichnis.....	125
Index.....	127

Jede Chorleitung hat das Potenzial, den Gesang des ihr anvertrauten Chores interessanter, ergreifender und lebendiger ins Rampenlicht zu stellen.

Jede *Chorleitung* möchte ihre Chorarbeit optimieren, um schneller an die Ziele zu kommen, die *sie* sich mit ihrem Chor vorstellt, und natürlich auch, um den *Chor* an die Ziele zu bringen, die *er selbst* verwirklichen will.

Die Chorleitung möchte ihr Paket von Kompetenzen, die sie direkt in die Chorarbeit einbringen kann, im Ergebnis erkennen und von ihrem Chor geschätzt wissen.

Jeder Chor hat seine eigenen Kompetenzen, die sich in seinen Stärken betonen und in seinen Schwächen kaschieren lassen. Aus einer Interessengemeinschaft wird dann im gemeinsamen Erlebnisprozess eine Sympathiegemeinschaft, in der nicht Probleme und Krisen dominieren, sondern Lösungen und Chancen den Chor verbessern und die Chorleitung verdichten.

In differenzierten Fragebögen werden die WorkshopteilnehmerInnen mit den spezifischen Kompetenzen ihrer Chorleitung und denen ihres Chores vertraut gemacht. Im *Bewertungsbogen für chorische Qualität* ermittelt die Chorleitung den aktuellen Leistungsstand ihres Chores und kann die nächsten Handlungsschritte sowie Korrekturen ihrer Arbeit planen. Tipps und Vorschläge zeigen ihr, wie sie als Chorleitung belastbar, flexibel und vital sein und bleiben kann.

- **Chöre noch besser leiten**
- **Planung und Organisation der Chorarbeit**
- **Kommunikation, Energie und Kompetenz**
- **Krisenmanagement**
- **12 Goldene Regeln der Chorleitung**
- **Fragebögen zur Qualitätsbeurteilung**

Martina Freytag – Diplompädagogin für Pop- und Jazzgesang; Jurorin in Wettbewerben; Autorin von Musikfach- und Chorliteratur, z. B. *Vocal Training* (AMA), *Stimmbildung in der Populärmusik* (Henschel), *Populäre Chormusik* sowie *Einsingen – allein und im Chor* (Bosse).

www.martina-freytag.com


BOSSEVERLAG
MUSIK UND PÄDAGOGIK

