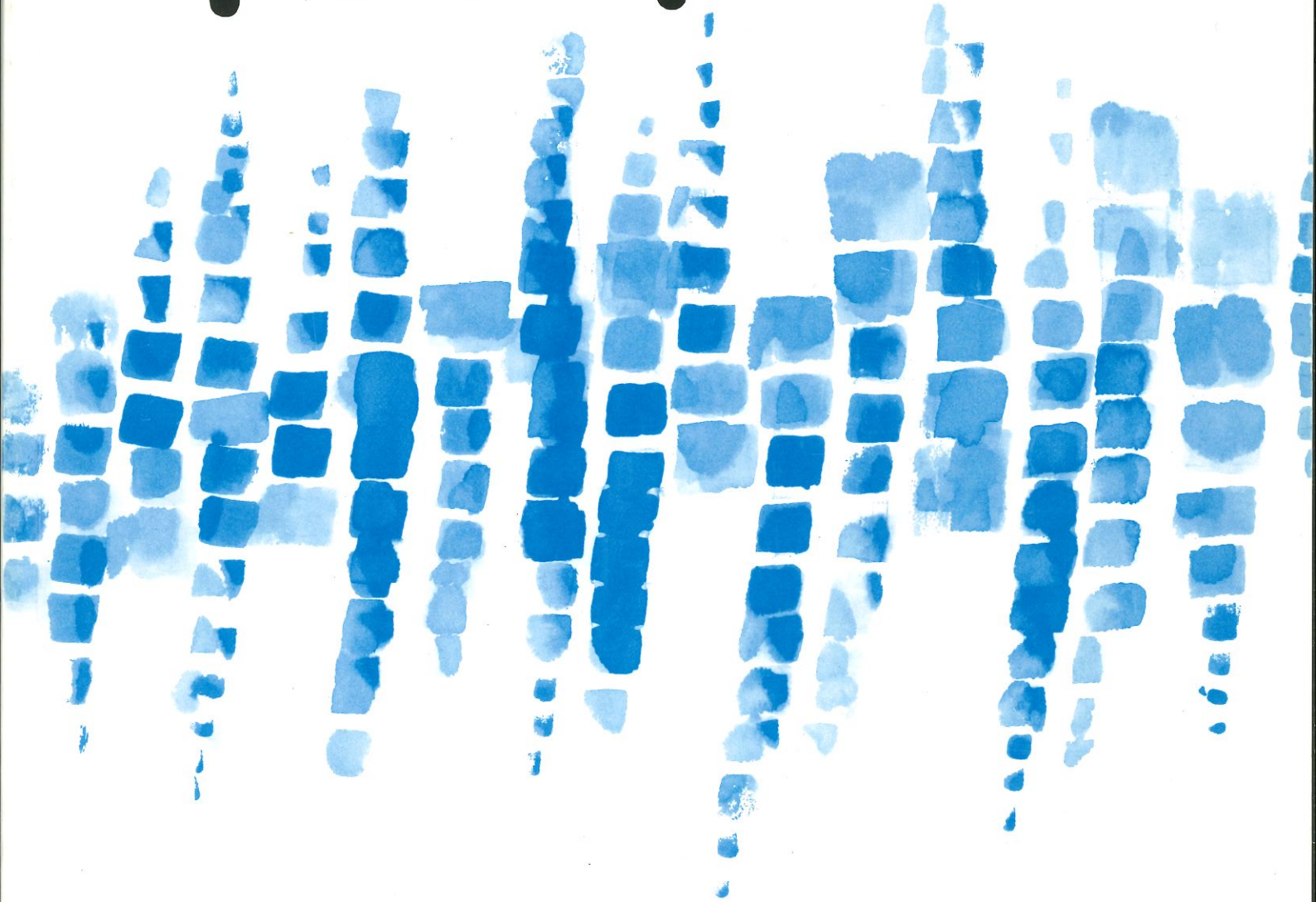


ULI FÜHRE

STIMMICALS 2



Mehr Spaß beim Einsingen

Pop- & Ethnoklinger
Artikulation & Scatrap
Körperklang & Körperhören

FIDULA

Übersicht

Begleitwort

Über den Umgang mit den Bildern	6
Über den Umgang mit den Stimmicals	6
Die Symbole Wurzel, Stamm und Krone	7

Beispiel

Der Gummibauch
Kistenschieben
Abstauben
Er schminkt sich

Jom bada

Einsingen mit einem Clown

<i>Atemübung, Flankenatmung</i>	8
<i>Muskeln aktivieren, Dehnen und Strecken</i>	8
<i>Lockerungsübung, Schütteln und Abklopfen</i>	9
<i>Lockerung und Pflege der Gesichtsmuskulatur</i>	9
<i>Wie ein Clown sich einsingt</i>	10

Scatraps

In diesem Kapitel geht es um Artikulation, Zungenfertigkeit, Konsonanten und Rhythmus.

Der Fliegenklatscher	<i>Schultermuskulatur</i>	13
Golem	<i>Körper aufwecken</i>	13
Die Honigtröpfchen im Bart	<i>Zungenstreckübung, Kehlkopfdruck entlasten</i>	14
Das Mäusetrampolin	<i>Schulterlockerung</i>	14
Zigi	<i>Zungentechnik mit Z,S und Sch</i>	15
Dum digi digi	<i>Rhythmusaufbau und Explosivlaute</i>	16
Pang toketi	<i>Rhythmusaufbau, 8tel-Triole und Explosivlaute</i>	17
Kleine Motoren-Etude	<i>Zungenfertigkeit, Explosivlaute und 16tel-Triolen</i>	18
Rrrang	<i>Rhythmusaufbau und Explosivlaute</i>	20
Hung digedi	<i>3er-Einheiten über geradem Takt</i>	22
Pata tschikata	<i>Rhythmusaufbau und Explosivlaute</i>	23
Stop	<i>Rhythmusaufbau, 4tel-Triole und Artikulation</i>	24
Po kuku da!	<i>Explosivlaute und Synkopenübung</i>	25
Bidebide	<i>Lippen-Zungenkoordination</i>	26
Ba k t gu	<i>Konsonantenübung über einem 5er-Takt</i>	27
He Koko!	<i>Arbeit mit K und T</i>	28

Intervalle und Dreiklänge

Jedes Intervall benötigt unser Ohr. Diese Stimmicals schulen das Gehör für die elementaren Intervalle.

Der glückliche Buddha	<i>Flankenatmung</i>	30
Die Erd-Röhre	<i>Atemklang, Öffnung nach unten</i>	30
Der Kuhpsychologe	<i>Wangenmuskulatur</i>	31
Der Nasenbär	<i>Nasenresonanz</i>	31
Die Lehm Bodenübung	<i>Lockerung, Erdung</i>	31
Dungadu	<i>Quintenbeweglichkeit und Dreiklänge</i>	32
Jodelda	<i>Stimmaufbau mit Dreiklangsmotiven</i>	33
Honga mom baia	<i>Quintsprung aufwärts, Quartsprung abwärts</i>	35
Ojuna	<i>3-stimmiger Aufbau, Klanghomogenität, Chromatik</i>	36
Dungudu	<i>Quintsprünge, Beweglichkeit, Terzfallsequenz, gebrochene Dreiklänge</i>	37
Tomba sunaja	<i>3-stimmiger Aufbau, Synkopen und Höhe mit Ethnomotiven</i>	39
Go Dudijak	<i>Chromatik, Sekundreibungen, Rhythmus</i>	40

Geläufigkeit

Schnell und viele Töne sauber zu singen erfordert Training.
Diese Stimmicals erweitern die stimmliche Vitalität.

Luftstangen schieben	<i>Atem und Körperspannung</i>	43
Das Geheimnis der Königin	<i>Zungendehnung, Kehlkopfentlastung</i>	43
Der Fingerkorb und der Duft	<i>Atem und Dehnen</i>	44
Der Zitteraal	<i>Lockerung aller Körperpartien</i>	45
Sabadap	<i>Geläufigkeit</i>	46
Dumba daja	<i>Geläufigkeit und Höhenaufbau</i>	47
Lumumba	<i>4-stimmiger Aufbau, Bruststimme, Linie und Skala</i>	48
Dugadaba	<i>Geläufigkeit und Höhenaufbau</i>	50
Onga onga	<i>Intervalle und absteigende Linie</i>	51
Saba	<i>3-stimmiger Aufbau, Geläufigkeit</i>	54
Hoja hoja	<i>Aufbau mit Moll-Skala</i>	56
Sevensteps	<i>Sieben Motive zu Stimmaufbau, Intervalle und Geläufigkeit</i>	57

Homogener Klang

Bei jedem Chor steht der homogene Klang an oberster Stelle. Diese Stimmicals zielen schwerpunktmäßig auf die Ausbildung dieser Qualität.

Der Atemkreisel	<i>Atemzentrierung im Becken</i>	62
Die Körperschubladen	<i>Klangvorstellung im Körperrumpf</i>	63
Die Klangsäule um uns	<i>Klangvorstellung für den ganzen Körper</i>	63
Die magischen Kugeln	<i>Klangvorstellung vor dem Körper</i>	64
Doda doda	<i>homogener Klang und Akkordklang</i>	65
Junaja	<i>Klanghomogenität mit wandernden Terzen</i>	66
Donga	<i>Bruststimme, Phrase und Höhenaufbau</i>	67
Momba he	<i>Trollgesänge für ein Fest, Höhenaufbau</i>	69
Dumba daja	<i>Höhenaufbau über einem homogenen Klang</i>	70
Nowa o	<i>Quinten und homogener Klang</i>	71
Suna mana	<i>Homogener Klang und Intervalle</i>	72

Mixed Stimmicals

Bei den Mixed Stimmicals kommen verschiedene Übungsziele gleichzeitig zum Tragen:
Intonation, Geläufigkeit, Vokale, Rhythmus und Artikulation

Der Riese im Felsschacht	<i>Dehn- und Streckübung</i>	74
Der Riese und sein großes Becken	<i>Körperwahrnehmung, Becken und Atmung</i>	74
Der Riese und der Waldstaub	<i>Durchblutung und Lockerung</i>	75
Der Riese im warmen See	<i>Atem, Dehnung und Körpergefühl</i>	75
Adjudju 1	<i>Synkopen und Höhenaufbau</i>	76
Ajana	<i>4-stimmiger Aufbau, Bruststimme, Phrase und Höhenaufbau</i>	77
Ejana	<i>rhythmische Sicherheit, Maskenresonanz</i>	79
Awum	<i>Artikulation, Triolen und Rhythmus</i>	81
Adjudju 2	<i>Off-beat und Höhenaufbau</i>	84

Körperklang und Körperhören

In Zentrum dieser Übungen stehen die Erforschung und Erweiterung des eigenen Körperklanges. Die Übungen dienen dem Körperklangbewusstsein, das die Grundlage für ein ausgewogenes Singen ist.

Körperklang

Im Körper klingen	87
Kuppelklang des Kopfes	87
Höhlenklang der Augen	88
Die M-Massage	88
Die Schläfenkammer	88
Weitere Übungen	89
Gruppenübung: Klingen durch die Arme	89

Körperhören

Über das Körperhören	91
Den fremden Ton im eigenen Körper hören	91
Gruppenübung: Quintenspiegel	92
Partnerübung: Klänge spüren	93
Schulterklang	93
Klangwanderung	94
Sich gegenseitig ausklopfen	94

Grundlagen zur Stimme

oder: das Wichtigste zum Schluss

Wie setzt sich die Stimme zusammen?	95
Die Person klingt durch	96

Neue **STIMMICALS** für Jugend-, Laien- und fortgeschrittene Chöre

- zum Einstimmen, Aufbauen und Verfeinern
- mit vielen bildhaften und anschaulichen Übungen
- als improvisatorische Vortragsstücke verwendbar

Mit neuen Schwerpunkten

- Scatrap, Körperklang und Körperhören

Pop-, Jazz- und Ethnoklinger für alle Bereiche der Stimmbildung

- Rhythmus
- Artikulation
- Intonation
- Klanghomogenität
- Geläufigkeit

Einsingen wird zum Spaß, weil die Übungen bereits gut klingen.

Der Musiker, Komponist und Textautor **Uli Führe** *1957, lebt in Buchenbach bei Freiburg im Breisgau. Er unterrichtet an der Musikhochschule Freiburg, leitet Fortbildungskurse für Stimmbildung, Chorleitung, Liedpädagogik, Improvisation und Populärmusik. Weit verbreitet sind seine JAZZ-KANONS, die zweite Folge SWING & LATIN, seine Kinderlieder „Mobo Djudju“ und „Kroko Tarrap“ sowie das Weihnachtsmusical „Am Himmel geht ein Fenster auf“, seine „Jazzigen Madrigale“ ER UND SIE, die Chorsätze für 3 gemischte Stimmen „The Lady of Riga“ und vor allem die STIMMICALS (Folge 1, erschienen 1999).

Fidula-Verlag

D-56154 Boppard am Rhein
& Salzburg/Austria

Best.-Nr. **348**

ISBN 3-87226-348-X