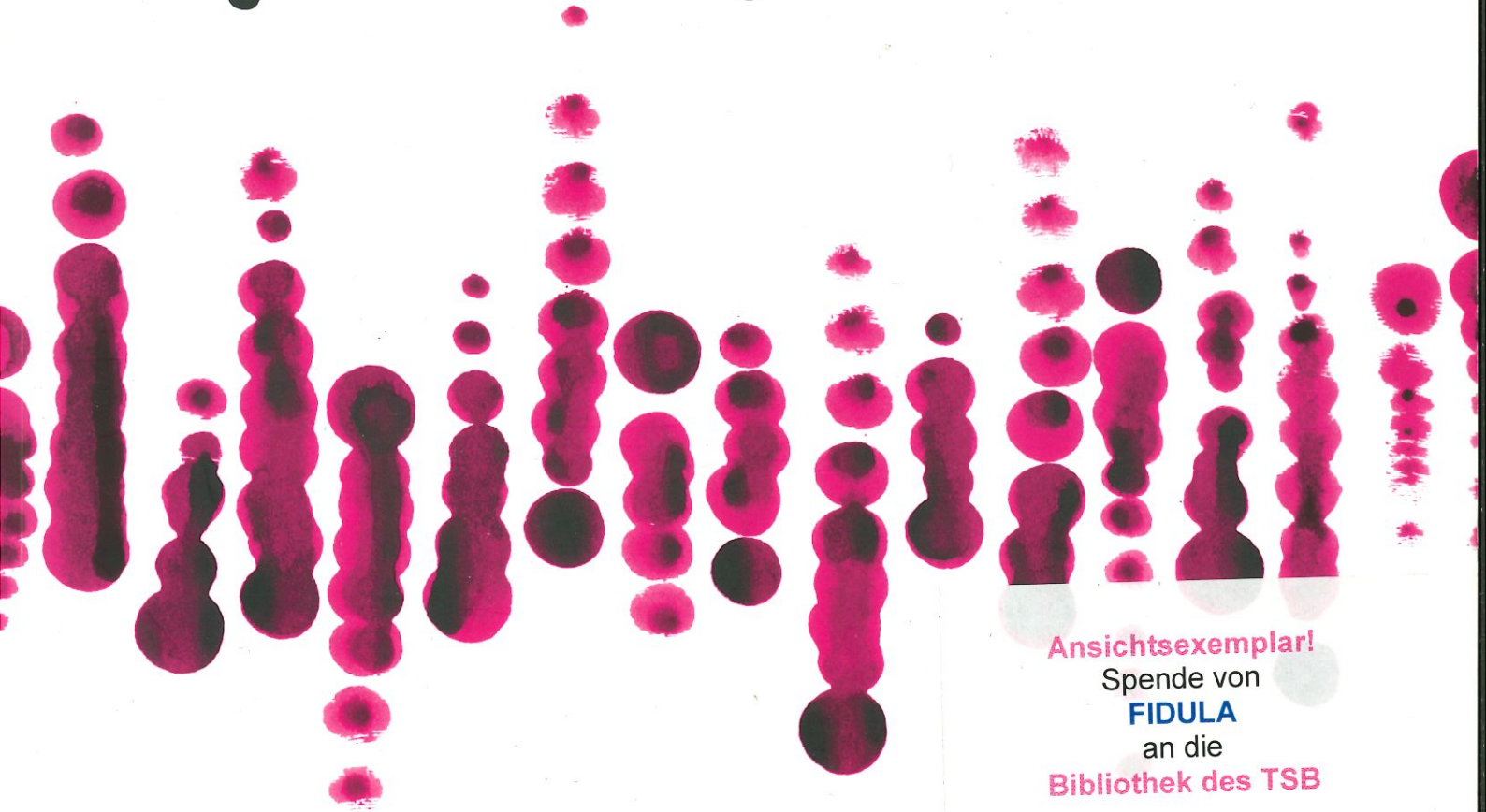


ULI FÜHRE

STIMMICALS 1



Ansichtsexemplar!
Spende von
FIDULA
an die
Bibliothek des TSB

**Spaß beim Einsingen
von Anfang an
mit mehrstimmigen Ethno-,
Pop- und JazzKlingern**

FIDULA

INHALT

- Begleitwort S. 8
- Die drei Phasen des Einsingens S. 11

BEISPIEL

für die Arbeit mit den **STIMMICALS**

Übung **Wecken** Die Alltagsreste werden abgestreift S. 13

Mombaja
(4-stimmige Grundübung) S. 13

Übung **Strecken / Schütteln**

Töne zupfen S. 16

Sabadaba
Übung für die Geläufigkeit S. 16

Übung **Körper aktivieren**

Das schöne Selbstmitleid S. 17

Münö mänö
Akkordklänge und Klanghomogenität S. 18



1. Phase: **AKTIVIEREN**, Einstimmen

Dum baba
3-stimmiger Kanon, Bruststimme mit Öffnung nach oben S. 20

Hano hanona
3-stimmige Grundübung S. 21

Übung **Wecken** Wir loben uns S. 22
Wir streifen alles ab S. 22

Übung **Massieren** Die Masken werden weich S. 22
Nach dem Holzhacken S. 22

Mona
4-stimmiger Kanon, linear gesanglich, Schwelltöne, gebrochene Akkorde S. 23

Übung Haltung	Der Troll und sein Hängebauch	S. 23
	Nu naima	
	2-stimmige Übung,	S. 24
	Intervalle Terz und Quinte	S. 25
Übung Massieren	Auf der Beauty-Farm	
	Mom-mom	
	4-stimmiger Kanon, Maskenklang,	S. 26
	Öffnung nach oben	
Übung Massieren	Bienenwachskugeln	S. 26
	zwischen den Händen	
	Naja su 1	
	3-stimmiger-Kanon	S. 26
	mit einem f-Klang	
	Naja su 2	
	3-stimmiger Satz	S. 27
	mit Höhenarbeit über Klanggrund	S. 27
Übung Dehnen	Rambo im Labyrinth	S. 28
Übung Atem	Die Sandstrandübung	S. 28
	Wasserschieben	S. 29
	Der Wasserriese taucht auf	
	Monjamana	
	3-stimmiger Satz,	S. 30
	Intervalle, Höhenaufbau	S. 30
Übung Atem	Die Atemspende	
	Nujadu	
	3-stimmiger Satz,	S. 31
	Terzen mit Chromatik	
	 2. Phase: AUFBAUEN , Ausweiten	
	M-bam-ba	S. 34
	Rhythmus und Quintensprünge	S. 35
Übung Atem	Die Luftwaggons	
	Quintenblüten	
	Zentrierungsstudie	S. 36
	mit Terz und Quint	S. 36
Übung Atem	Das Atempendel	

	Heja	
	3-stimmiger Rhythmussatz, Brustbeinansatz	S. 37
	Badom dudu	
	2-stimmiger Klingerkanon über einem rhythmischen Satz mit Quart-Quint-Sprüngen	S. 38
	Nu namai jama	
	5-stimmige Akkordübung mit absteigender Linie und Sekundreibungen	S. 39
	Lunala	
	Zentrierungsstudie; Einklänge, Sekundreibungen, Terzen und Quinte	S. 40
Übung Beckenarbeit	Der Appenzeller	S. 40
Übung Lockern	Die blauen Ameisen	S. 40
	Ja namai-jala	
	2-stimmiger Kanon über einem ostinaten Bass, Terzen, Quart- und Quintsprünge	S. 41
	Nona nona	
	Quartsprünge abwärts mit Chromatik	S. 42
	Juna juna	
	Quarten und Chromatik	S. 43
Übung Geschmeidigkeit		
	Der Tiger	S. 43
	Der dünne Wintermantel	S. 43
	Djama	
	Doppelkanon, Höhenaufbau über einem Groundkanon	S. 44
Übung Dehnen und Strecken		
	Atlas gibt Zeus die Erde	S. 45
	Der Troll im Wald	S. 46
	Das Gipskostüm	S. 46
	Wir bauen ein Baumhaus	S. 46

Übung **Atem**



3. Phase: **VERFEINERN**, Kultivieren

Hanajana

2-stimmiger Kanon
mit Oberstimme, Quartsprünge,
absteigender Tetrachord S. 47

Mamami

rhythmische Klangarbeit S. 48

Der weiße Hirsch im Zauberwald S. 49

Geläufigkeit und Geschmeidigkeit

Dungudu

3-stimmiger Satz, schnelle Sprünge,
Zungenfertigkeit,
darüber eine große Linie S. 52

Nomo nomo

2-stimmiger Kanon der Geläufigkeit
über einem gleichbleibenden Bass S. 53

Nugu didi

schnelle Sprünge
und Linie im Quintraum S. 54

Dubidubi

2-stimmiger Kanon
der Geläufigkeit S. 55

Übung **Geschmeidigkeit**

Die Tempeltänzerin S. 55

Juna juna

3-stimmiger Kanon
zur Höhenarbeit S. 56

Übung **Lockern**

Die Spanierin S. 56

Aju ajo

3-stimmiger Kanon für die
geschmeidige Höhenpflege, Akkord-
klänge und Chorklanghomogenität S. 57

Nononona 1

3-stimmige Akkordübung
mit Grundakkorden und
Umkehrungen, aufsteigend S. 58

Übung Atem

Nononona 2

3-stimmige Akkordübung
mit 4-3-Vorhalten, absteigend S. 59
Der Leuchtturm S. 59

Jo-na-la 1

3-stimmige Akkordübung
mit aufsteigender Chromatik S. 60

Jo-na-la 2

3-stimmige Akkordübung
mit absteigender Chromatik S. 61

Nonaja 1

4-stimmige Akkorde aufsteigend
mit Vorhaltsbildungen S. 62

Nonaja 2

4-stimmige Akkorde absteigend
mit Vorhaltsbildungen S. 63

Übung Haltung

Die Könige

mit den Lanzen der Macht S. 64

Der Glanz des Diamanten S. 64

Die Fürsten betreten die Kathedrale S. 64

Was macht die Hand? S. 64

No na

Wechsel von moll und dur S. 65

Nümö nāmö

Klangverschmelzung
und diatonische Durtonleiter S. 66

Übung Zungenarbeit

Die Sprudelkästen S. 66

Juhu nuhu

Kanon für die Höhenarbeit S. 67

Dung sang

Intervallsicherheit, Geläufigkeit S. 68

Übung Zungenarbeit

Die Halsuntersuchung S. 68

Übung Dehnen

Der Nacken wird größer S. 68

- Zum Schluß: Verschiedene Arten
ein Motiv zu singen S. 69

Eine Materialsammlung für Jugend-, Laien- und fortgeschrittene Chöre zum

- **Aktivieren und Einstimmen**
- **Aufbauen und Ausweiten**
- **Verfeinern und Kultivieren.**

Übungen in verschiedenen Schwierigkeitsgraden mit Elementen des Pop, Jazz und der Folklore bieten Abwechslung und regen zu eigenem Gestalten an.

Einsingen wird zum Spaß, weil die Übungen bereits gut klingen.

Uli Führe

Der Musiker, Komponist und Textautor lebt in Buchenbach bei Freiburg im Breisgau.

Er unterrichtet an der Musikhochschule Freiburg, leitet Fortbildungskurse für Stimmbildung, Chorleitung, Liedpädagogik, Improvisation und Populärmusik. Weit verbreitet sind seine Kinderlieder „Mobo Djudju“, „Kroko Tarrap“ und „Feuerzutz & Luftikant“, die Schulmusicals „Am Himmel geht ein Fenster auf“, „Die Birkennase“ und „Die tollen Trolle“ (nach Texten von Jörg Ehni), ebenso seine JAZZ-KANONS, die zweite Folge SWING & LATIN und der dritte Band ALLESIMADA, die „Jazzigen Madrigale“ ER UND SIE, „The Lady of Riga“ und UKULALA, beide für 3 gemischte Stimmen (SAM), die Chorsammlung SUMMA SUMMARUM (für SAM und SATB), sowie die STIMMICALS (Folge 1 und 2). Er ist Herausgeber und Autor der Reihe „Der Kinderchor bei Fidula“ und schuf die musikalische Seite der Hörspielfigur GUGGU.



Fidula-Verlag
56154 Boppard am Rhein

www.fidula.eu

Best.-Nr. 340

ISBN 3-87226-340-4

ISMN M-2003-0340-7