

Tjark Baumann

# natürlich singen!

Die  
**praxisorientierte**  
Singschule

mit 21 neuen Songs

SINGSCHULE MIT CD

**Ansichtsexemplar!**  
Spende von  
**FIDULA**  
an die  
**Bibliothek des TSB**

**FIDULA**

# INHALT

Introitus .....	4
-----------------	---

## KAPITEL I

### I. Gut vorbereiten! – Die Basis

.....	8
1 Die Körperhaltung .....	10
2 Die Atmung .....	12
3 Der Ton .....	

### II. Vom Wort zum Ton

.....	14
1 Artikulationsorgane .....	18
2 Intervalle I .....	19
3 Song: Up and Down (Sekunden) .....	

### III. Gute Vokalform – schöner Ton!

.....	24
1 Vokalausgleich .....	27
2 Intervalle II .....	28
3 Song: Moonlight (Terzen) .....	

#### Exkurs: Dur-Tonleiter und Stammtöne

.....	31
Song: C – D – E – F – G (Stammtöne) .....	32
Song: Would you take a picture of me? (Dur-Tonleiter) .....	

### IV. Die Stimme sitzt?

.....	37
1 Stimmsitz .....	40
2 Vorzeichen .....	41
3 Song: Susi (Quarten) .....	

#### Exkurs: Solmisation

.....	44
Song: Do Re Mi Fa So La Si Do .....	

### V. Popkulturen

.....	47
1 Timbre und Gesangsstile .....	51
2 Tonarten I .....	52
3 Song: Spaceman (Quinten) .....	

#### Exkurs: Dynamik

.....	59
Song: Mit dem Mikrofon Musik .....	

**VI. Höher?!**

① Register .....	63
② Tonarten II.....	68
③ Song: Long Way Home (Sexten).....	70

**Exkurs: Moll**

Song: Ich habe Angst.....	78
---------------------------	----

**VII. Wege singen!**

① Legato.....	82
② Quintenzirkel.....	85
③ Song: There's a place (Septimen).....	87

**Exkurs: Notenwerte**

Song: Eine Viertel ging spazieren (Notenwerte).....	91
Song: Tu dir die Ruh an (Triolen) .....	93

**VIII. Hart oder weich?**

① Stimmansatz – Stimmeinsatz.....	98
② Intervalle III.....	101
③ Song: Amen (Oktaven).....	102

**KAPITEL II**

<b>Kanons</b>	Moin .....	107
	Kinderkanon der M'bota.....	112
	Wo ist der Weihnachtsmann? .....	117
<b>zweistimmig</b>	Kyrie.....	123
<b>Kinderlieder</b>	Wir fahren in den Zoo .....	133
	Morgens auf dem Weg zur Schule.....	136
	Spielzeugautos .....	140

Glossar.....	145
--------------	-----

# natürlich singen!

## Die praxisorientierte Singschule

mit 21 neuen Songs

### Stimmbildungslehrbuch für Chöre und Singen im Klassenverband

**Lernen am Song** heißt:

- das Singen auf spielerische und natürliche Art und Weise fördern
- Spaß haben am Singen und Singenlernen
- sich über sein Stimmorgan bewusst werden und es durch Übungen, regelmäßiges Proben und Auftreten formen
- Lerninhalte gezielt, systematisch und spielerisch vermittelt bekommen
- nicht nur vokalpraktische, sondern auch musiktheoretische Inhalte und Fertigkeiten erlangen
- und dies am besten von Beginn an singend.

Mit diesen **Songs und Übungen** profitieren bereits Kinder im beginnenden Grundschulalter von Tjark Baumanns Methode. Jedoch werden vor allem junge Sängerinnen und Sänger ab 10 Jahren sowie Erwachsene an dieser Art von Übungen Spaß finden, egal, ob im Chor, Gruppen- oder Einzelunterricht. Da die Songs zum großen Teil in englischer Sprache verfasst sind, bietet die „Singschule“ zudem willkommene Abwechslung im Englischunterricht an Grund- und weiterführenden Schulen.

Drei Arten von Songs bilden das Gerüst für den Aufbau:

- 1. Intervallsongs** – Jedes Intervall findet sich in einem entsprechenden Song gehäuft wieder. Sieben Songs des Kapitels I sind nach Intervallen geordnet und bilden damit die Grundbausteine der acht Lektionen, in denen die vokalpraktischen und musiktheoretischen Lerninhalte erläutert werden. Die Schüler können anhand von Übungen bestimmte Lernziele erreichen (z.B. Vokalausgleich, Legato etc.), diese im Song anwenden und damit festigen. Weiterführende Inhalte (z.B. Intervalllehre) erleichtern das Verstehen und Umsetzen von Notentexten.
- 2. Exkursongs** vermitteln allgemeines musiktheoretisches Wissen. Sie ergänzen das Kapitel I und bringen den Schülern auf spielerische – nämlich singende – Art wichtige Grundlagen der Musiktheorie näher (z.B. der „Notenwerte-Song“ oder der „Durtonleiter-Song“).
- 3. Weitere Songs** – Zu Beginn des Kapitels II führen *Kanons* und ein *2-stimmiger Song* die Schüler in das mehrstimmige Singen ein. Ergänzt wird das Kapitel durch *Kinderlieder*, speziell für die Bedürfnisse von Kindern ab dem Grundschulalter.

Die Songs erscheinen im Gewand aktueller Popmusik-Stile, in jeweils zwei Tonarten. So können auch Kinder bis 12 Jahre mit einer kindgerecht höher notierten Lage geschult werden. Die peppigen Klavierbegleitungen sind einfach zu spielen. Alle Songs und Übungen wurden auf der **beiliegenden CD** mit Klavier eingespielt und von 12- bis 14-jährigen Schülerinnen aus dem Cantemus-Chor Regensburg gesungen.

#### Tjark Baumann

geboren 1976 in Leer/Ostfriesland, Schulmusikstudium an der Universität Dortmund, anschl. Gesangsstudium bei Prof. Berthold Schmid an der Musikhochschule Detmold.

Als klassischer Tenor umfasst sein Repertoire neben Kirchen- und Kammermusikwerken zahlreiche Bühnenpartien, zu hören auf deutschen Bühnen (u.a. Festspielhaus Recklinghausen, Städt. Bühnen Dortmund) und auf regelmäßigen Konzertreisen im europäischen Ausland.

Lehraufträge für Gesang und Stimmbildung an der Universität Dortmund, der Schauspielschule Regensburg, beim Kinder- und Jugendchor „Cantemus-Regensburg“ sowie Leitung des Gesangsbereiches an der Musikschule Hamm (Westfalen) zeichnen seinen Weg als Pädagogen. Daneben ist Tjark Baumann ein gefragter Interpret, Arrangeur und Komponist für konzertante und szenische Populärmusik (Musicals, Chormusik, Kabarettlieder).

**FIDULA**

56154 Boppard/Rhein

[www.fidula.eu](http://www.fidula.eu)

Best.-Nr. **940**

ISBN 978-3-87226-940-9