

FORUM MUSIKPÄDAGOGIK

BAND 71

Siegfried Meseck

Stimmbildung im Chor

Anregungen – Einsichten – Übungen



Wissen

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Grundlegende Gesichtspunkte	
1.1 Möglichkeiten und Grenzen der Stimmbildung im Chor	9
1.2 Chorleiter und Stimmbildner als sängerisch-künstlerisches Vorbild	10
1.3 Chorisches Einsingen und chorische Stimmbildung – zwei Seiten einer Sache	12
1.4 Ergebnisse einer empirischen Untersuchung zur Stimmbildung im Chor	13
2. Kriterien der Stimmbeurteilung	
2.1 Überprüfung der Einzelstimme	21
2.2 Kennzeichen und Auffälligkeiten der Stimme	22
2.3 Stimmliche Fehlfunktionen	26
2.4 Möglichkeiten zur Stimmhygiene	27
2.5 Pflege der Stimme in besonderen Phasen ihrer Entwicklung ...	30
2.6 Bewertung des Chorklangles und der künstlerischen Gesamtleistung	35
3. Anmerkungen zur Arbeit an stimmbildnerischen Teilbereichen	
3.1 Sängersiche Disposition	37
3.2 Körperhaltung und Atemschulung	37
3.3 Schulung des Gehörs	40
3.4 Im Mittelpunkt – die Tongebung	41
3.5 Singen in verschiedenen Lagen	43
3.6 Kehlkopf und Ansatzrohr aus stimmbildnerischer Sicht	46

3.7	Singen, Sprechen, Sprachlautbildung	48
3.8	Künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten	51
4.	Chorsängerisches Üben	
4.1	Generelle Aspekte	57
4.2	Üben der Technik – Technik des Übens	58
4.3	Sängerische Selbstkontrolle und Selbsterfahrung	59
4.4	Merkblatt zum selbstständigen Üben	60
5.	Chorische Stimmbildungsübungen	
5.1	Vorbemerkungen	65
5.2	Standardübungen zur Erarbeitung sängerischer Teilziele	66
	a) Übungen mit Funktionstönen	66
	b) Übungen zur Haltung und Atmung	68
	c) Übungen zur Vokangleichung	70
	d) Übungen zu Resonanz und Tonsitz	72
	e) Übungen zur reinen Intonation	73
	f) Übungen zur Tempogeschicklichkeit und Koloratur	76
	g) Übungen zum Lagenausgleich und zur Erschließung des Stimmumfangs	78
	h) Übungen zum Schwellton und zur musikalischen Artikulation	80
	i) Übungen zur sprachlichen Artikulation sowie zur Korrektur von Lautfehlern	82
5.3	Abgeleitete Übungen und stimmbildnerische Hinweise zu Beispielen aus der Chorliteratur	85
	a) Kanon: Wir reiten geschwinde	85
	b) Volkslied: Gesegn dich Laub (16. Jahrhundert)	87
	c) Chorus: Ja nicht auf das Fest (Johann Sebastian Bach)	89
	d) Homophoner Chorsatz: O süßer Mai (Johannes Brahms)	91
	e) Altsolo und gemischter Chor: An den Mond (Henk Badings)	95
	Kleines Fachwortlexikon	107
	Literaturverzeichnis	123

Vorwort

„Singen ist das Fundamen
lipp Telemann 1718 in ei
Komponisten und Musikt
die natürlichste Art, sich m

Der seit längerem zu
schaft und Singvermögen
hier nicht ursächlich erör
allem in den unzähligen Ch
gesungen wird, zugleich d
daher nicht, wenn wir bei
rern, Kantoren, Musikstud
Chormitgliedern immer au
Fragen stoßen, die sich aus

Kaum ein leistungsorie
Stimmbildung. Das Bedürf
bildnerische Zusammenh
Chorklang, zeigt sich in d
chentlichen Chorprobe od
ven Probephasen des Chor

Dieser Hintergrund und di
stimbildnerischen Aspekt
den Amateurbereich, gabe
die „Stimmbildung im Ch
praktische Anregungen zu
den Chorsängerinnen und
lerischen Möglichkeiten ge
veredeln – zur Freude der L

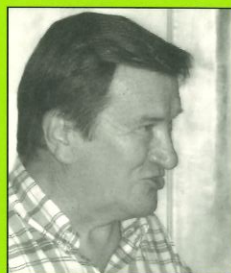
Mein Dank gilt den Kolleg
Chorsängern, die mich wä
Hinweise und gezielte Frag

Berlin, im Herbst 2005

1. Vgl. Grebe, K.: Georg Philipp
Hamburg 1996, S. 77.

Stimmbildung im Chor

- befasst sich mit grundlegenden Gesichtspunkten der stimmbildnerischen Arbeit, gestützt auf Untersuchungsergebnisse zu diesem Themenkreis
- nennt die wesentlichen Kriterien der Stimmbewertung (bezogen auf die Einzelstimme und den Chorklang)
- behandelt wesentliche Aspekte der Arbeit an sängerischen Teilbereichen
- bietet ein differenziertes Übungssystem von Standardübungen zu stimmbildnerischen Teilzielen
- zeigt auf, wie Übungen aus den stimmlichen und musikalischen Anforderungen der Literatur heraus abgeleitet werden können
- schafft terminologische Klarheit durch ein kleines Fachwortlexikon



Zum Autor:

Prof. Siegfried Meseck, geb. 1938 in Stettin, Studium der Musikerziehung und Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin sowie Gesangsstudium an der Berliner Hochschule für Musik „Hanns Eisler“; seit 1966 Lehrkraft für Gesang und von 1989–98 Professor für Sologesang und Stimmbildung an der Humboldt-Universität; daneben umfangreiche Tätigkeit als Konzert- und Oratoriensänger im In- und Ausland sowie jahrzehntelange Arbeit als Stimmbildner bei diversen Chören (u. a. Chor der Humboldt-Universität, Berliner Konzert-Chor, Landesjugendchor Brandenburg, Sächsisches Chorleiterseminar).

ISBN-13: 978-389639-478-9
ISBN-10: 3-89639-478-9



9 783896 394781

MESECK Siegfried
Stimmbildung im Chor
Text

3-89639-478-9



9 783896 394781

CH Buch
184492

EUR: 18,70

Buch Gesang

Musikhaus
Doblinger

Wißner