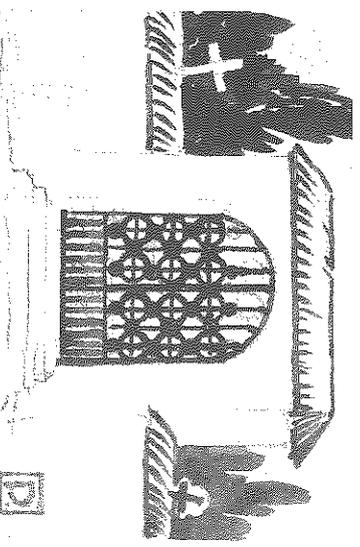
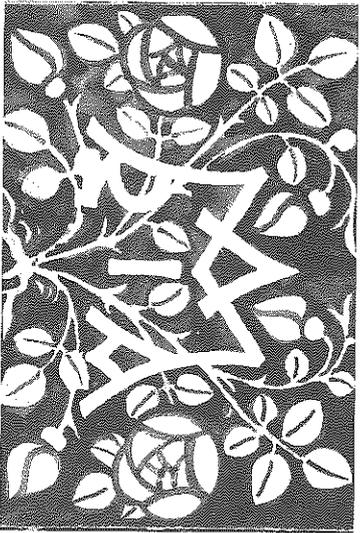
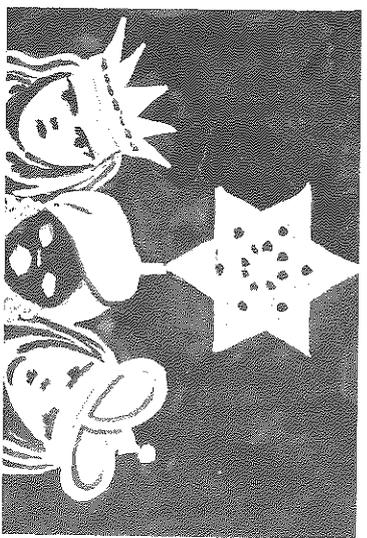


„Is finsta draußt“
Rahmengestaltung für ein Adventsingen
mit Sängern, Musikanten und Orgel
von Gottfried Plohovich



Inhalt:

Vorwort.....		4
Gestaltungshinweise		5
EINLEITUNGS - KANTATE:		
1. Vorspiel	Orgel	6
2. „Tu dich auf“ (1. Strophe)	Chor	7
3. Überleitung (Modulation) in die entsprechende Tonart des Liedes „Wie schön“		8
4. „Wie schön glänzt die Sonn“	Orgel, Saitenmusik Dreigesang oder Viergesang	9
5. Rückmodulation zum Chorlied	Saitenmusik, Orgel Chor	10
6. „Fürcht nicht“ (2. Strophe)	Chor	7
7. Überleitung	Orgel, Saitenmusik	8
8. „Des Herrn eine Magd“	Dreigesang oder Viergesang	9
9. Rückmodulation	Saitenmusik, Orgel	10
10. „Hör der Menschheit“ (3. Strophe)	Chor	7
11. Überleitung	Orgel, Saitenmusik	8
12. „O Jungfrau gehrt“	Dreigesang oder Viergesang	9
13. Rückmodulation	Saitenmusik, Orgel	10
14. „Schon will sich“ (4. Strophe)	Chor	7
„Es kommt ein Schiff geladen“	Orgel	11
„Jetzt is halt mehr die Klöpfelzeit“	Orgelvorspiel, Chor	12, 13
„Is finsta drauß“	Orgelspiel, Chor	14, 15
„Adventruf“	Orgel	16
„Unsa liebe Frau“	Orgelvorspiel, Chor	16, 17
„Maria durch ein Dornwald ging“	Orgel	18
„Erwacht liebe Hirten“	Orgel	19
„Es mag mit finsta werd'n“	Orgelspiel, Chor	20, 21
„Wie ist heut Maria und Josef verlassen“	Orgelspiel, Chor	22, 23
„Langenwanger Jodler“	Chor	24