

3876/1/2

DAS

JAZZ-QUARTETT

SAMMLUNG VON TONFILM- UND EINZELSCHLAGERN
FÜR MÄNNERQUARTETT

AUS DEM REPERTOIRE
DES
BOHEME-QUARTETT

Standards für
Männerquartett
mit Klavierbegleitung

Heft 2

Wenn die Elisabeth

*Wenn die Elisabeth
Der stille Zecher
Wenn ich mit meinem Dackel
Der alte Sünder*



Das „Bohème-Quartett“ mit ihrem Klavierbegleiter

Wenn die Elisabeth

Die Musik der Schlager singenden Männerquartette der 30er und 40er Jahre erlebt eine echte Renaissance. Ihr Repertoire wird heute von Profis, aber vor allem von einer ständig wachsenden Zahl von Laienensembles gerne wieder gesungen, am liebsten in den authentischen Original-Arrangements.

Ihr Vorbild hatten die historischen und oft nostalgisch als „Jazz-Quartett“ bezeichneten Ensembles in der amerikanischen Gesangsgruppe „The Revellers“, die den Sound der amerikanischen Unterhaltungsmusik in Vokalmusik umsetzte.

Besonders erfolgreich war damals auch das „Bohème-Quartett“ aus Wien mit seinem Arrangeur und Klavierbegleiter Josef Drexler. Praktisch alle Titel ihres Repertoires erschienen im Verlag Doblinger, der die schönsten Titel nun in Neuausgaben wieder vorlegt. Dabei kann auch ein nicht unwesentlicher Umstand Beachtung finden: Im Vergleich zur Musik der beispielsweise „Comedian Harmonists“ zeichnen sich die Arrangements des „Bohème-Quartetts“ durch in der für Laien-Quartette einfacher ausführbaren Gesang-Parts aus.

Viel Vergnügen!

Wenn die Elisabeth

(Robert Katscher / Karl Farkas, G. Herczeg, R. Katscher) 2

Wir sind heut' stille Zecher

(H. Leopoldi / Salpeter) 6

Wenn ich mit meinem Dackel

(H. Lang / A. Ronnert) 11

Der alte Sünder

(H. Lang / M. Costa, E. Meder) 14

Klavierpartitur mit 4 Chorpartituren
(Weitere Chorpartituren können ab 10 Stück bestellt werden)