

GR III
29

103/2

GR III
29

M O



S L - S C H N A B E L

Chorbuch für gleiche Stimmen

2. Teil

INHALT

Anregungen zum praktischen Gebrauch des Chorbuches	Seite 4
Zeichenerklärung	Seite 4

	Seite		Seite
I. Aus der A-cappella-Zeit		III. Aus der Zeit des Klassizismus	
(14. bis 16. Jahrhundert)		(2. Hälfte des 18. und 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts)	
1. Hermann, Mönch von Salzburg: Martinskanon	5	28. J. Haydn: Guter Rat	40
2. H. Isaac: Innsbruck, ich muß dich lassen	6	29. J. Haydn: Das größte Gut	40
3. C. Othmayr: Es ist ein Schnee gefallen	8	30. J. Haydn: Liebe	41
4. J. Walther: Vom Himmel hoch ..	9	31. Ph. Hayes: Ubi sunt gaudia ..	43
5. Clemens non Papa: Ade, mein Trost	10	32. C. Fr. Zelter: Das Beste	43
6. H. G. Lange: Lenz, kumm herbei!	12	33. W. A. Mozart: Gehn wir in' Prater	44
7. Unbekannter Meister: Das Federspiel bringt Freuden viel ..	14	34. W. A. Mozart: Bald prangt, den Morgen zu verkünden	45
8. G. Palestrina: Du göttlich Bild ..	15	35. J. Fr. Reichardt: Heilige Nacht ..	46
9. J. Regnart: Nun bin ich frei ..	17	36. L. van Beethoven: Freundschaft ..	47
10. Orlando di Lasso: Lobgesang ..	18	37. L. van Beethoven: Doktor sperrt das Tor dem Tod	47
11. L. Lechner: Grün ist der Mai ..	20	38. L. van Beethoven: Gesang der barmherzigen Brüder	48
II. Aus der Generalbaß-Zeit		39. C. Fr. Zelter: Genialisch Treiben ..	49
(17. Jahrhundert und 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts)		40. L. Cherubini: Lachkanon	51
12. C. Hagius: An die Musik	22	IV. Aus der Zeit der Romantik und Nachromantik (19. u. 20. Jahrhundert)	
13. N. Zangius: Vom guten Regiment	24	41. C. M. v. Weber: Terzett	52
14. A. Gumpelzhaimer: Jubilate Deo ..	26	42. F. Schubert: Der Schnee zer- rinnt	53
15. A. Gumpelzhaimer: Die Nacht ist kommen	26	43. F. Schubert: Majestät'sche Sonnenrosse	53
16. J. Staden: Wer Musicam ver- achten tut	27	44. F. Schubert: Das Abendrot ..	55
17. M. Vulpius: Es ist ein Ros' entsprungen	28	45. H. G. Nägeli: Mein Vaterland ..	55
18. M. Praetorius: Morgenruf	28	46. C. G. Hering: Trarira!	56
19. M. Praetorius: Viva la Musica! ..	28	47. R. Schumann: Guter Rat	57
20. J. Neuwach: Spaziergang im Walde	29	48. R. Schumann: Rosmarin	58
21. J. Hilton: My mistress frowns (Mein Herzlieb zürnt)	30	49. A. Mühling: Laßt uns jauchzen ..	59
22. Chr. Demantius: Da pacem	32	50. F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebe deine Augen auf	60
23. J. H. Schein: Der kühle Maien ..	33	51. L. E. Gebhardi: Ehre sei Gott in der Höhe	62
24. H. Albert: Du mein einzig Licht ..	34	52. F. Lachner: Wenn ich weiß, was du weißt	62
25. A. Caldara: Mit uns springet ..	35	53. R. Wagner: Chor der Knaben (aus „Parsifal“)	63
26. J. S. Bach: Denn das Gesetz des Geistes	36	54. F. Liszt: Saatengrün	64
27. G. Fr. Händel: Tochter Zion ..	38	55. Cl. Schumann: Wenn ich ein Vöglein wär'	66
		56. C. G. Hering: Kaffeekanon	66
		57. A. Bruckner: Angelusläuten ..	67

	Seite		Seite
58. J. Brahms: Leise Töne	68	68. A. Kaufmann: Kommt, wir tanzen einen Reigen	78
59. J. Brahms: Nie dünkt mich die Aue schöner	68	69. F. Hasenöhr: Spruch	80
60. J. Brahms: Am Waldbach die Weiden	69	70. V. Korda: Wanderspruch	81
61. M. Reger: Im Himmelreich ein Haus steht	70	71. J. Lechthaler: Stille Minne, die ist gut	82
V. Österreichische Komponisten der Gegenwart		72. J. Lechthaler: Glaubt an Österreich	83
62. M. Adamek: Handwerkerlied ..	71	73. G. Moißl: Reiterlied	84
63. W. Bloch: Im Volkston	72	74. G. Moißl: Und die Wolken, die reisen	85
64. J. Brockt: Geliebter Wanderstab	73	75. W. Rohm: Die Mutter	86
65. M. Egger: Zum Muttertag	74	76. E. Schwarzgruber: Herr, mache mich aus gradem Holz	88
66. M. Egger: Wach auf, mein Volk!	75	77. O. Siegl: Nacht in der Wachau ..	88
67. F. Hasenöhr: Eine Vogelgeschichte	76	78. O. Lutz: Chor der Engel und seligen Knaben	90
Verzeichnis der Komponisten		79. E. St. Willfort: Sternentrost ..	91
Alphabetische Reihung der Chöre			Seite 92
			Seite 94

Anregungen zum praktischen Gebrauch des Chorbuches

Während der erste Teil des Chorbuches für gleiche Stimmen Volkslieder und volkstümliche Lieder in chorischer Bearbeitung bringt, enthält der vorliegende zweite Teil originale A-cappella-Musik aus dem 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

Viele Chorsätze lassen sich sowohl von Oberstimmen (Knaben- und Frauenstimmen) als auch von Unterstimmen (Männerstimmen) ausführen. Bei Ausführung durch Männerstimmen wird häufig eine Transposition nach aufwärts notwendig sein. In der alphabetischen Reihung der Chöre, S. 94, sind unter „Chorsatz“ die für Männerstimmen geeigneten Chöre verzeichnet.

Die Cantus-firmus-Stimme ist bei den Chorsätzen besonders dann angegeben, wenn sie nicht in der Oberstimme liegt.

In den Chorsätzen der älteren Zeit (Abteilung I, zum Großteil auch Abteilung II) können die Chorstimmen ganz oder teilweise auch durch Instrumente (Streicher oder Bläser oder gemischt) ersetzt oder verstärkt werden. Es bleibe aber stets das anzustrebende Ziel einer jeden Chorgemeinschaft, zu einem reinen A-cappella-Gesang zu gelangen. Die Chöre wurden historisch gereiht. Aus raumtechnischen Gründen mußte jedoch in einzelnen Fällen auf diese Reihung verzichtet werden.

Bei den alten Liedern (15. und 16. Jahrhundert) sind die Titel, abweichend vom Liedtext, in der heutigen Schriftsprache wiedergegeben.

ZEICHENERKLÄRUNG:

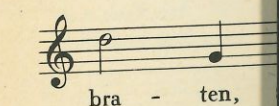
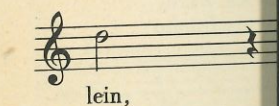
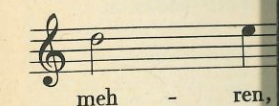
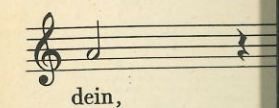
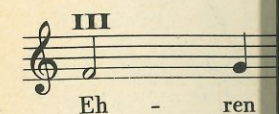
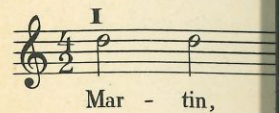
1. Bezeichnung der Stimmgattung:

(8) = für Ober- und Unterstimmen
Unbezeichnete Chorsätze = nur für Oberstimmen

2. Lesehilfen:

Überzählige Silben sind meist durch Bogen unterhalb der Textbuchstaben gekennzeichnet.

Tonbindungen, die nur für einzelne Strophen gelten, sind durch punktierte Bogen gekennzeichnet.



Andere Ausführung der ganze Chor an, da