

# Die Ankunft des Freudenbringers

SATB a cappella

Text: Ambros Mayr (1849–1897)

Musik: Michael Aschauer  
© HELBLING

Bedächtig ♩ = ca. 76

S  
A  
T  
B

*p*

Im Frie - den ru - hen Berg und Tal. Der Wald hält

*p*

Im Frie - den ru - hen Berg und Tal. Der Wald hält

*p*

Im Frie - den ru - hen Berg und Tal, Berg und Tal. Der Wald hält

*p*

Im Frie - den ru - hen Berg und Tal. Der Wald hält

Klavier  
(für die Probe)

6

*f*

sei - ne Ar - me kahl ins nord - wind - kal - te Reich der

*f*

sei - ne Ar - me kahl ins nord - wind - kal - te Reich der

*f*

sei - ne Ar - me kahl, so kahl ins nord - wind - kal - te Reich der

*f*

sei - ne Ar - me kahl ins nord - wind - kal - te Reich der



11 *mp* *mp*

Luft, der Luft voll stil - len Leids er - ho - ben, er - ho - ben.

Luft, ins Reich der Luft voll stil - len Leids er - ho - ben, er - ho - ben.

Luft voll stil - len Leids er - ho - ben, er - ho - ben.

Luft voll stil - len Leids er - ho - ben, er - ho - ben.

*p* 17

Die Wel - le selbst im Ba - che ruht, im Fros - te starb die Son - nen -

Die Wel - le selbst im Ba - che ruht, im Fros - te starb die Son - nen -

Die Wel - le selbst im Ba - che ruht, im Ba - che ruht, im Fros - te starb die Son - nen -

Die Wel - le selbst im Ba - che ruht, im Fros - te starb die Son - nen -



23 *f*

glut, der Far - ben Schmelz, der Blu - men - duft, der Blu - men -

*f*

glut, der Far - ben Schmelz, der Blu - men - duft, der Blu - men -

*f*

glut, die Glut, der Far - ben Schmelz, der Blu - men - duft,

*f*

glut, der Far - ben Schmelz, der Blu - men duft,

28 *mp* *pp*

duft ist rings - um - her zer - sto - ben, zer - sto - - - ben.

*mp* *pp*

duft ist rings - um - her zer - sto - ben, zer - sto - - - - - ben.

*mp* *pp*

ist rings - um - her zer - sto - - - zer - sto - - - - ben.

*mp* *pp*

ist rings - um - her zer - sto - ben, zer - sto - - - - ben.



Energisch akzentuiert ♩ = ca. 104

33

*mf*

... die Mensch-heit nach dem Hei-land rief und Jam-mer der Ver -  
Kein Wun-der, dass in Kum-mer tief die Mensch-heit nach dem Hei-land rief und Jam-mer der Ver -  
... die Mensch-heit nach dem Hei-land rief und Jam-mer der Ver -  
Kein Wun-der, dass in Kum-mer tief die Mensch-heit nach dem Hei-land rief und Jam-mer der Ver -

38

las-sen-heit in je - des Herz ge - drun - gen. Und sieh, der Freu-den - brin - ger kam, es wich der ach so  
las-sen-heit in je - des Herz ge - drun gen. ... es wich der ach so  
las-sen-heit in je - des Herz ge - drun - gen. Und sieh, der Freu-den - brin - ger kam, es wich der ach so  
las-sen-heit in je - des Herz ge - drun - gen. ... es wich der ach so

\*) Alternativton (nur zu singen, falls c<sub>1</sub> zu hoch). Auch die Petit-Töne in den Takten 45, 49 und 55 sind nur zu singen, falls die obere Oktave zu hoch liegt.

44 *sfz*

schwe - re Gram, und ju - belnd ist in dunk - ler Zeit das „Glo - ri - a!“ er - klun - gen:

*sfz*

schwe - re Gram, und ju - belnd ist in dunk - ler Zeit das „Glo - ri - a!“ er - klun - gen:

*sfz*

8 schwe - re Gram, und ju - belnd ist in dunk - ler Zeit das „Glo - ri - a!“ er - klun - gen:

*sfz*

schwe - re Gram, und ju - belnd ist in dunk - ler Zeit das „Glo - ri - a!“ er - klun - gen:

49 *jubilierend mf*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o!

*f\*\*)*

*Hauptstimme*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o!

*f*

8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

*f*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

\*) Alternativtöne (nur zu singen, falls g' im Sopran zu hoch)

\*\*\*) Refrain aus dem französischen Weihnachtslied *Les anges dans nos campagnes* (18. Jh.)

55 *f*

Glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De -

*ff*

Glo - - - - ri - a in ex - cel - sis De

*ff*

8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

*ff*

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

61 *rit.* *Friedvoll* ♩ = ca. 68

*p* *mf* *pp*

o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o!

*p* *mf* *pp*

o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o!

*p* *mf* *pp*

8 o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o!

*p* *mf* *pp*

o, in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o!